Sibylle Stœckli Studios

+41 79 278 04 80
contact@sibyllestoeckli.com
@sibyllestoeckli

2004 – 2024
GLOBAL DESIGN ARTIST, LECTURER, OBSERVER, THINKER, WRITER, TRAVELLER, ...

photographie © Melchior Knelwolf, Villa Moyard, 12.2023

Updated: 06.06.2024

CURRICULUM VITAE

1979 born in Pompaples, CH.

Human design – Generator

Languages – Français, Italiano, Deutsch, English, ...

2000–2004
Bachelor degree, Industrial and product design, Ecal, Lausanne–CH.

01–03.2005
Barber & Osgerby Internship, London, UK

2005 – 2015
Founder and director of louise blanche, CH

2005 – 2023
orformOrnorm communication & AD, CH.

2007 – 2011
m^3, Events & promotion of Swiss Fashion design

2012 – 2014
Research project: Bildsymbole der Schweiz, Hochschule Luzern, CH.

2013 – today
GLOBAL DESIGN RESEARCH, worldwide trip interviews, research, workshops, internships.
www.global-design-research.ch

2014 – today
SUN DAY WORK SHOP, Rawfood knowledge. Talk, workshops, transmissions for schools & individuals.

2015 – 2019
Master Degree at the G.R.I.D. Institute, CH.
www.g-r-i-d.com

WANT TO RECEIVE
A NEWS LETTER?

Please send me an e-mail
to keep updated. Thanks

SEE YOU ON INSTAGRAM

PRODUCT DESIGN SELECTION
@sibyllestoeckli.studios

louise blanche – Objects textil
@louiseblancheCollection

A VISUAL COLLAGE
@providencelightkiss

RAW FOOD WORKSHOPS
@sun_day_work_shop

A VISUAL COLLECTION PROJECT
@urban.monuments

Sibylle Stœckli ~~Studios~~

BIO–GRAPHIE: LE DESIGN DE LA VIE

Sibylle Stœckli a reçu un enseignement de design industriel et de produit à l'ECAL au moment de la croissance de la section sous le rayonnement de son directeur, Pierre Keller.

Le terreau était riche! La lumière, forte.
Les fertilisants extérieurs, ont été donnés de façon périodique et intensive sous forme de cours ou de workshops avec des accélérateurs de croissance qui favorisèrent une belle pousse.

Elle a reçu un diplôme de Bachelor design industriel avec mention en 2004 et à sa sortie au grand air, il s'en est suivi une forte floraison grâce à l'obtention du prix des bourses fédérales en 2005.

Après une dizaine d'années d'approfondissement de ses propres racines, comme la création du label textile "louise blanche", le design de produits, de mobilier ou des concepts d'expositions, elle décida également de développer de nouvelles branches, juste pour grandir dans d'autres directions.

C'est avec son projet de recherche initié en 2013, "Global Design Research" et l'Institut G.R.I.D qu'elle nourrit sa propre recherche théorique, son positionnement personnel et ses valeurs.

Modes de fonctionnement, façons de faire et savoirs faire: qu'il s'agisse du monde du design ou de nos societés de consommation, elle remet tout en question.

C'est avec une nouvelle vitalité que cette belle plante :)) en expansion, produit à 360° et de façon florissante. Aujourd'hui, les fruits qu'elle porte mûrissent lentement mais en abondance.

À travers les ateliers "SUN DAY WORK SHOP" elle propose un regard neuf et positif sur l'alimentation et ses actions chimiques dans la matière physique.

Vous l'aurez compris, Sibylle Stœckli est multiple et éclectique. Elle disperse ses graines à tout vent, ici et maintenant, là où elle se trouve.

Produits, Concepts, Espaces, Recherche, Ecriture, Synergies, Workshops, Direction Artistique, Talks, Production, Catering Rawfood, Design sur mesure avec des ingredients de qualité…

Quel est le point commun de toutes ces activités?

Le mouvement du corps humain et social.
Une connexion avec le monde du vivant, partout ou l'on peut jouer avec l'Art de la transformation.

ISLANDS CALLING – Fiji Islands Research, 2018.

"AUJOUR'DHUI
J'AI TELLEMENT
DE CORDES À MON ARC
QUE JE PEUX
EN JOUER DE LA HARPE."

Sibylle Stœckli Studios

2024 – 2002 SELECTED PROJECTS

• Unbound, COIN COIN, ZÜRICH, 12-29.06 2024
• Objets subtils, EXHIBITION PROGRAMME
& RESIDENCY, VILLA MOYARD, MORGES, 2023
• Selected – NEW SWISS KITCHEN ESSENTIALS,
ESPACES CONTEMPORAIN, ZÜRICH, 2023
• GDR in Iceberg, LA PLACETTE, 2022
• Rigolarium Talk, The A
INVITED BY ALEXANDRA MIDAL, MUDAC, 2021
• Selected Swiss Pavilion, DUBAI DESIGN WEEK,
& SHANGAI DESIGN WEEK
• Inspired by Switzerland – Gabriela Chicherio
DESIGN DAYS GALERIE VICE VERSA
GALERIE OKRO, CHUR, 2020
• Inspired by Switzerland – Gabriela Chicherio
ALL DECORATIVE ART MUSEUM MOSCOW, RU
• Byom, relax mask online for HYPERAKTIV.LI
• L'Arrêt, FESTIVAL D'ART SCÉNIQUE, lausanne
performance de Joëlle Fontannaz – Fair Cie
• A talk with Maurice Maggi für Janick Schmid,
HYPERWERK DIPLOMA, BASEL, 2020
• Islands Calling, TENERIFE RESEARCH, GRID
• Spoon Airways, EDITION AMIAMI
• Challenger, SIMON PACCAUD & FRIENDS
FERME DE LA CHAPELLE, GENÈVE, 2019
• Ateliers Chalamala in social design,
MUSEUM KUNST UND GEWERBE, HAMBURG
Publication, Social design als Soziale innovation,
LARS MÜLLER PUBLISHERS
Forward Session, a talk about design research
STUDIO BANANA, LAUSANNE, 2018
Fond Cantonal d'Art Contemporain de Genève
JURY FOR DESIGN, FASHION & JEWELLERY
SELECTION, 2018
• Social Design, MUSEUM FÜR GESTALTUNG
TONI AREAL, ZÜRICH
• Islands Calling, FIJI RESEARCH, GRID 2018
DESIGN BIENNALE ZÜRICH CATALOGUE
• Islands Calling, BORNEO RESEARCH, GRID,
• Ateliers Chalamala Collection, selected in
ESPACE CONTEMPORAIN
SWISS DESIGN AWARDS, BASEL, 2017
• Leaving Room – TIPI, ZÜRICH
• Suissehaus Selection by Adrien Rovero
• De l'argile au nuage, scenography
UNIVERSITÉ DE GENÈVE & MADAME PARIS
• Travel Shopper Bag with QWSTION ZÜRICH
• Ateliers Chalamala, Collection design, 2012–16
• Portfolio white for QWSTION STORE VIENNA
• Les topophoniques MUSIC FESTIVAL
• maginary fabric with SAURER AG, ARBON,
SWISS PAVILION, GROUP EXHIBITION
FIRST LONDON DESIGN BIENNALE, 2016
• La grande place, group show, CACY
YVERDON-LES-BAINS, 2016
• Folio Collection for QWSTION INVITES
• Pra Palex Palace, GARDEN LEARNING, 2016
• Papeete Collection for DAVEL 14, CULLY
• news base fluido space, ARTSY, NY, USA
with charlotte herzig, DESIGN CURIO, 2015
DESIGNMIAMI/BASEL
• do it yourself, MUSEUM FÜR GESTALTUNG
• louise blanche, LANDESMUSEUM SHOP
• Habit–Habitat, FASHION WORKSHOP, EAA.
• Super Position, DEPOT BASEL OPENING
• GLOBAL DESIGN RESEARCH RESIDENCY
fantastico grenze exotico canvas
• Global Design Research exhibition
WITH LAURA PREGGER, DEPOT BASEL, 2014
• Aua licht form futuri, GDR NEWSPAPER
WITH JACQUES BOREL, ZÜRICH, 2014
• dnsep, BACHELOR JURY, TOULOUSE
• lb in couture graphique, MUDAC SHOP
• Hier, today, demain, GDR TALK, ECAL, 2013
• Bildsymbole der schweiz, 2012–2013
RESEARCH HOCHSHULE LUZERN
• Super-hero, FASHION WORKSHOP, EAA
• Kaleidoscope, young ch design
PRO HELVETIA BEIJING, 2013
• Archivo, GDR talk, INVITED BY REGINA POZO
& FRANCISCO TORRES, MEXICO CITY, 2013
• Förderpreis MKG HAMBURG NOMINATION
• Parures, FASHION WORKSHOP, EAA
• Designmarketo, BAR ALTO, ATLANTA
• bell lamp, DISCIPLINE COLLECTION LAUNCH
SALONE DEL MOBILE MILANO, 2012
• students talk, INVITED BY FREDERIC DEDELLEY
HOCHSHULE LUZERN
• le corbusier, fashion workshop eaa
• TAKE A SEAT BY CHRISTIAN KAEGI, z am park
• Schwarz Weiss, MUSEUM FÜR GESTALTUNG
• Marie–louise workshop with MARIE JAMBERS
• Enzo Mari seats workshop, DEPOT BASEL
• Design Zentrum CHRISTOPHE MARCHAND
• Refléxions sur le verre, MATTEO GONET, BASEL
• Librairie la fontaine signaletic with AUREL SACK
ROLEX LEARNING CENTER, EPFL, RENENS
• Apartamento magazine & DESIGNMARKETO
FOODMARKETO, LONDON DESIGN WEEK 2010
• Refléxions sur le verre, MOSCOW, RU
SPOT. FUNDACJA, POZNAN, PL, 2010
• ATELIER PFISTER LAUNCH ZÜRICH
• Tabula Rasa Collection Workshop, 2010
• Berliner Mauer for SANG BLEU MAGAZINE
GALERIE 12MAIL, PARIS, 2009
• totems, RADOSTAR, DESIGN DAYS GENEVA
• Wonder Bar, ETERNAL TOUR FESTIVAL, 2009
• A little piece of mind, MARQUE
NEWCASTLE PROJECT SPACE, LONDON, 2008

#SibylleStoeckliStudios

• View: visions multiples Scenography, 2009
Big-Game, Atelier Oï, Philipe Cramer
ESPACE CONTEMPORAIN, PALEXPO, GENÈVE
• louise blanche at SWISS INSTITUTE SHOP
NEW YORK, 2008
• LB in ETHICAL FASHION DAYS, GENEVA
• Wunder Stanza II, Sammeln und Ordnen
WITH DONATELLA BERNARDI
KUNSTMUSEUM SOLOTHURN
• la source, MY DESIGN DISTRICT, LAUSANNE
• Prototipi Manzoni, THEATRO MANZONI, 2008
MILANO, SUPPORTED BY MOVER SPORTSWEAR
& IKEA STIFTUNG SCHWEIZ
• Inout config.01, CARTE BLANCHE MUDAC
INVITED BY FRANCISCO TORRES
GALERIA VINÇON, BARCELONA
BIENNALE DE DESIGN, ST ETIENNE
LE GRAND HORNU, BELGIQUE
THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS
SAN FRANCISCO
• igloo party, part II, ART MÔTIER 2007
• igloo party, part I, GALERY AP4, LUGANO
• Wunder Stanza, avec ZORRO & BERNARDO
BAC, GENEVE, 2007
• football fever, invited by LIBBY SELLERS
DESIGN MUSEUM TANK LONDON, 2006
• swiss design award 2005, MUDAC
BOURSES FÉDÉRALES DE DESIGN
• ecal: design industriel,
GALERIE KREO, PARIS, 2005
• louise blanche & LOWRIDER WORKSHOP
WITH SERGE NIDDEGER, FRIBOURG
• I love bags, LA PLACETTE, LAUSANNE,
ADRIEN ROVERO & GREGORY GOTUET
• workshop with AALEX BETTLER, LONDON
• roll away, with RONAN BOUROULLEC
ADRIEN ROVERO, EDOUARD LAMARAUD
RAPHAËLE ZENGER, SALONE SATELITE DEL
MOBILE DI MILANO 2004
• ecal: au doigt et à la baguette
DESIGN MUSEUM TANK, LONDON
GALERIE KLEMENS GASSER & TANJA GRUNERT
NEW YORK
GALERIE BINNEN, AMSTERDAM
GALERIE LAFAYETTE, PARIS
CENTRE CULTUREL SUISSE, MILANO
• interstices, in MATALI CRASSET AU MUDAC
LAUSANNE, 2002.

SPECIAL THANKS, MERCI & TERIMA KASIH

VINCENT JUFER A.K.A. SKILE, JACQUES BOREL, LAURA PREGGER, MARIE JAMBERS, CHRISTIAN KAEGI, STEFANIE PREIS, LOUISA KEEL, CHARLOTTE HERZIG, VIVIANE MOREY, MATTEO GONET, ADIL EL HAIDAOUI, RONAN BOUROULLEC, GABRIELLA CHICHERIO, LORENZA ANTOGNINI, MICHEL BONVIN, ANDREA ROCCA, CARMILLA SCHMIDT, MARIE TAILLEFER, JULIE MICHEL, ANNE HELÈNE DARBELLAY, EDOUARD LARMARAUD, RAPHAËLE ZENGER, FRANCISCO TORRES, IRÈNE ET NELLY GROSJEAN, GEOFFRET PLUQUET, ARTHUR RHABI, VALENTINE PIZZERA, THIBAULT PENVEN, CHRISTOPHE MARCHAND, ERIC AGBÉMÉG-NAH, PAULINE LEMBERGER, JESSICA CHAUFFERT, AGATHE CHEROUVRIER, TRISTAN CARÉ, AUREL SACK, CELINA & MARC HWANG, LAURENCE STOFEL, PIERRE KELLER, AALEX BETTLER, LARA GARCIA REYNIE, ADRIEN ROVERO, SIMON PACCAUD, JÉRÔME RIGAUD, SANDRO SANTORO, ALEXANDRA RUIZ, LAURENCE BODENMANN, FLORENCE GRIVEL, MARYLL CROUSAZ, DONATELLA BERNARDI, DANIEL SCHLAEPFER, CAMILLE SAUTHIER, VIRGINIE REBETEZ, FRÉDERIC DEDELLEY, MARCIEL, MARC ISENSCHMIDT, LAYLA GRUBER, JULIE MONOT, BRAUEN & WAELCHLI, MARTINO GAMPER, SERGE NIDDEGER, SANSHIRO FANKHAUSER, FABIO MIGGIANO, NABIL DZULKIFLI, CARMILLA SCHMIDT – DAVEL 14, MELCHIOR KNELLWOLF & CHARLÈNE SAVARD.

URBAN MONUMENTS Depuis 2001. @urbanmonuments.
Selection d'images, A4, A5, A6, Cartes de visite, 2017.

Sibylle Stœckli Studios

WORK SHOP DAY SUN

SUN DAY WORK SHOP

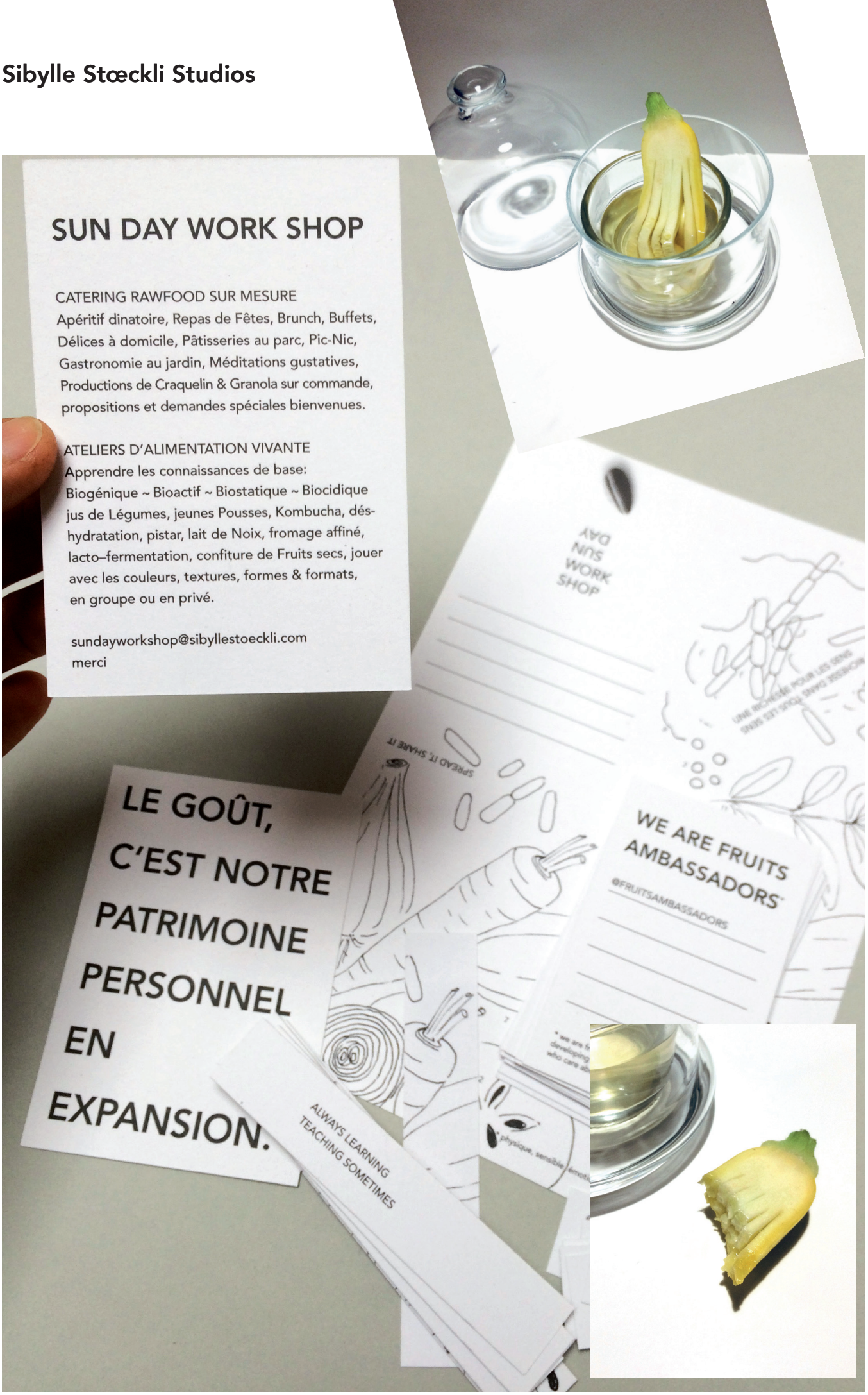
est un espace d'expérimentation
que je développe tout au long de l'année
autour de l'alimentation
et du monde végétal en général
par le biais de workshops
pour des particuliers,
des groupes
ou des écoles d'Art et de design.

Ces workshops ouvrent le regard
et surtout l'appétit...
la gourmandise
des goûts et des couleurs
et permet une transmission
de savoir–faires
via
une déconstruction constructive.

Penser autrement

@sun_day_work_shop

Sibylle Stœckli Studios



COLLAGES – MAISON DU VALLON – 2012 – photographies © Nicolas Delaroche, Lausanne.

Sibylle Stœckli Studios

1.

CRÉE UNE EXPOSITION
AVEC LES RESOURCES PRÉSENTES
SUR LE MOMENT

UN ESPACE INSTAGRAM...

UN COLLAGE VISUEL
AVEC DES IMAGES
DE 7 ANNÉES
DE MOUVEMENTS PERSONNELS
DE 2017 À 2023

Un travail de recherche d'images
de séléction
et de sens du vécu
de mise en liens
une mise en page
un grand collage
sur un bandeau instagram
de 3 images de large
sur une hauteur de 120 images
soit
un total de 360 images
à lire dans son ensemble
en scrolant
ou chaque détails
dans son abstraction propre
et sa précision d'assemblage.

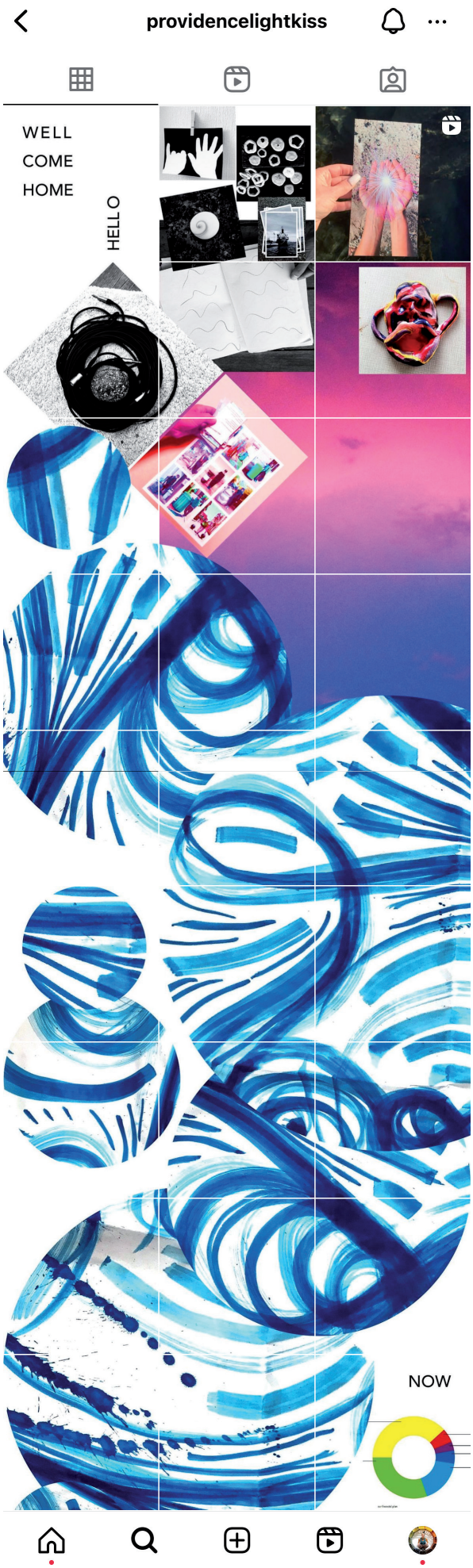
Une mise en abîme
image dans l'image
un collage d'impressions
un terrain de jeu
& d'expréssion

dessin, peinture, photo, objets,
environnement, texte,
graphisme, photogrammes,
objets qui m'entoures
et avec lesquels je vis
ou voyage.

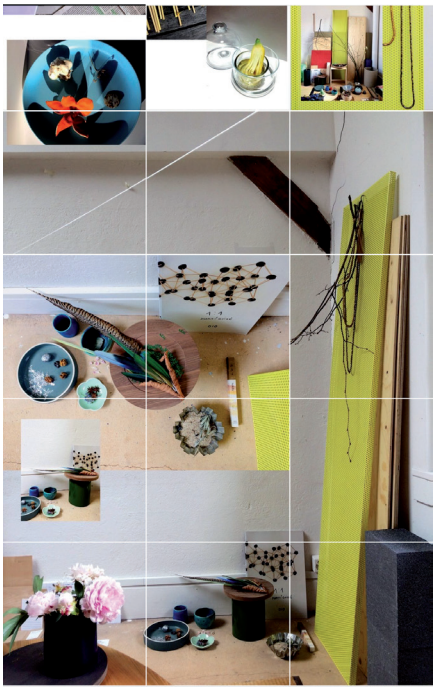
Travail réalisé entre juillet et décembre 2023

A voir et à expérimenter
directement sur instagram

@PrividenceLightKiss

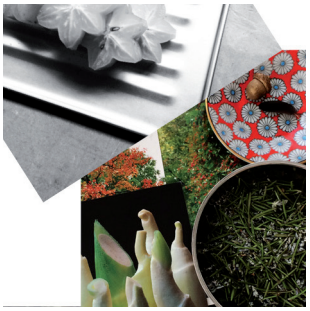


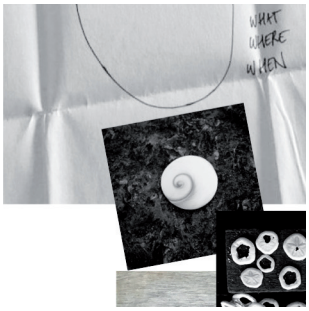
Sibylle Stœckli Studios

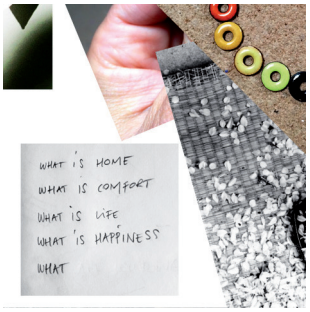


Sibylle Stœckli Studios

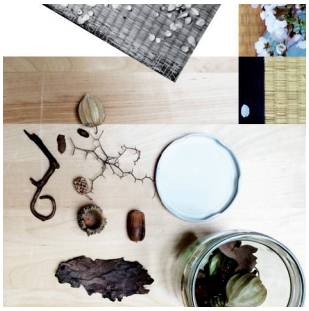
@PROVIDENCELIGHTKISS

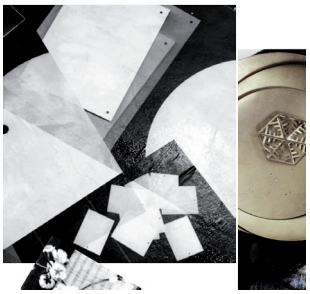


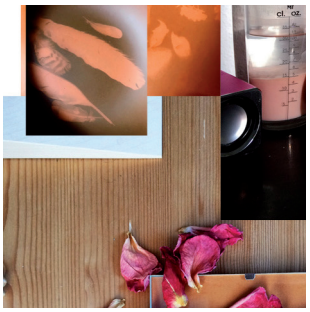


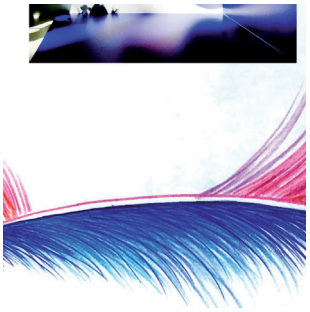


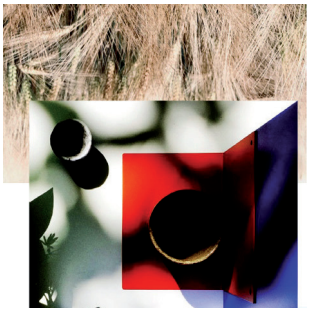
Sibylle Stœckli Studios











Sibylle Stœckli Studios

www.global-design-research.com
RESEARCH IS ALWAYS ON THE MOVE
#globaldesignresearch
#AUALICHTFORMEFUTURI
#NEWSBASEFLUIDOSPACE

Sibylle Stœckli Studios

PORTFOLIO

#FOLIOCOLLECTION

A. 16,5 × 12 × 12 cm / B. 25 × 20 × 20 cm / C. 35 × 28 × 28 cm
1 mm stainless steel, folded, powder-coated. 2 holes ø 4 mm.
Chalk White, Kaki Red, Frida Blue. Made in Switzerland.

A metal sheet folded in 2 equal parts. We all know this object. But this bookend is more than that... It is a modular and multifunctional storage and display.

What are these 2 holes? For production purpose, we have to get one hole to hang the metal piece on a hook in the powder coating oven. I just add an other hole. With this feature, this piece could be mount to a wall as a shelf.

To combine with nails, magnets, rubber bands, imagination, boards,... or with the wooden support "Bloko" to display an open book. Turn it up-side-down in all directions and use however you like it!

Sibylle Stœckli Studios

Der Leaving Room ist ein Living Room: Die tote Materie lebt!

Die Objekte der „Folio“ Serie zeichnen sich durch eine Mehrschichtigkeit aus, die typisch ist für die Arbeit von Sibylle Stoeckli. Vielmehr als um Produkte mit einer genau definierten Funktion handelt es sich um Objekte, die einen Rahmen für eine nicht näher festgelegte Handlung bilden. Die mobilen und neutralen Elemente eröffnen einen Raum, der von jedem Verbraucher individuell bespielt werden kann. Körper und Ding treten dabei in ein stilles Zwiegespräch, das unsere Beziehung zu unserer Umgebung reflektiert. Was bedeuten uns die Dinge, mit denen wir uns umgeben? Was geschieht, wenn wir einen vertrauten Gegenstand in die Hände nehmen oder auch nur ansehen? Welchen Stellenwert haben solche Momente in unserem Alltag?

Jeder und jede von uns hat eine besondere Beziehung zu Dingen, die wir besitzen. Sie lassen zuweilen Erinnerungen wach werden an schöne Momente oder geliebte Menschen. Die bunten „Portfolio“ Objekte aus pulverbeschichtetem rostfreiem Stahl werden im Verbund zu kleinen Alkoven oder Mini-Altaren und bilden damit eine Bühne, die diese Objekte in ein besonderes Licht stellt. Sibylle Stoeckli spricht in diesem Kontext von „geheimen Gärten“ unserer Wohnlandschaft. Unsere Wohnzimmer werden zu einem „Tableau Vivant“, wodurch der Living Room eine wörtlich zu verstehende Bedeutung bekommt.

Mich erinnern die Portfolio-Alkoven an das Tokonoma, wie die Ziernische im japanischen Haus heisst. Diese schafft Raum für Stille und Meditation, für das Wertschätzen der singulären Bedeutung von Objekten. Sie lässt auch Platz für Leere, sie lässt uns innehalten, erzeugt einen Moment von Staunen. In der Fülle von anonymen Bildern und Produkten, mit denen wir täglich konfrontiert werden, tut diese Einfachheit manchmal not. Solche Augenblicke können unseren Blick auf die Welt schärfen.

„***Aufmerksamkeit ist das natürliche Gebet der Seele***“. Malebranche, von Paul Celan zitiert

Susanna Koeberle
Texte – Design, Architektur, Kunst

Sibylle Stœckli Studios

TRAVEL SHOPPER
QWSTION X SIBYLLE STŒCKLI

The QWSTION+Sibylle Stœckli Travel Shopper is a lightweight, undercover bag to bring along wherever you're heading. It offers multiple carrying options, and inspite of it's simplicity can be carried as a backpack when you need your hands free.

Use it as a pouch with the outside pocket for your essentials.When you need the capacity of the bag to carry something, your valuables remain inside the bag in the main pocket.

www.qwstion.com

QWSTION

Sibylle Stœckli Studios

SWISS DESIGN AWARDS

INTERVIEW – 21.04.2017

• What is the task of design?

Je vois le design comme une discipline artistique et technique qui propose des services pour rendre la vie des gens plus facile, confortable, simple, belle. Le designer a le rôle et la responsabilité de guider ses clients afin qu'ils fassent des choix qui respectent les humains en général, qu'ils soient fabricants ou acheteurs du produit. Et puisque l'humain fait parti d'un seul et même écosystème composé d'animaux, de végétaux et de minéraux, il se doit de faire des choix qui respectent l'ensemble de ce monde. Le design se doit de simplifier intelligemment et de prendre en compte toutes les composantes de la chaine de production, de distribution et ce jusqu'à la vente du produit d'un point de vue global et holistique.

• How does design change life?

Je sais comment le design a changé ma vie! La pratique du design m'a appris à tout remettre en question. Ceci m'a amenée à remettre en question les systèmes avec lesquelles nous travaillons. Par exemple, je me suis rendue compte qu'en temps que designer, je travaillais beaucoup et tout le temps. Tellement, que je n'avais plus le temps de vivre. Je me suis dis que c'était tout de même étrange de dessiner des projets pour la vie des gens et de ne pas vraiment savoir ce que c'est. Dans le monde entier, j'ai interviewé des designers et je me suis rendu compte que peu importe le lieu, nous travaillons tous de la même façon.

C'est pourquoi je pense qu'il est maintenant important que les designers prennent le temps de vivre. Cela leur donnera alors la possibilité de changer le design.

• Is design always interdisciplinary?

Le design est interdisciplinaire dans le fait que le designer collabore avec tous les corps de métiers qui composent le résultat final. C'est toujours une histoire de collaboration. On ne fait rien tout seul.

• When does design reach its limits?

A mon sens, le design atteint ses limites au moment ou il rend les gens dépendant à quelque chose. Mais aujourd'hui les limites évoluent dans le bon sens car beaucoup de designers sont en train de dépasser et redéfinir ce que doit être le design dans notre contexte contemporain.

• Is good design invisible?

Tout dépend le contexte. Car le design est une histoire de contexte.
Le bon design est une remise en question de l'existant, avec un fort niveau de sincérité.

• Must design create something new?

Non, par exemple, il peut aussi réapprendre aux gens à devenir indépendants. Le design a aussi un pouvoir de communication et d'éducation.

• Which designer influenced you?

Quand j'étais à l'ECAL entre 2001 et 2004, nous avions la chance d'échanger avec de grands desi-
struire mes propos et

est un nouveau monde
d'observer, d'écouter,
t comprendre. Ces fa-
le projet qui convient,
e. Les gens qui m'en-
portent leurs métiers.

http://swissdesignawardsblog.ch/nominee/sibylle-stoeckli

Sibylle Stœckli Studios

ATELIERS CHALAMALA – 2012-2016
Maple, Cherry and Pine woods. Made in Switzerland by people with schizophrenia

Brand identity, product design, shop scenography, furniture,
visual communication concept in collaboration with Jacques Borel.
Photography by Jonas Marguet

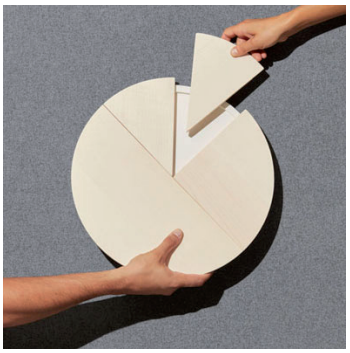
photography © Jonas Marguet

Sibylle Stœckli Studios

ATELIERS CHALAMALA

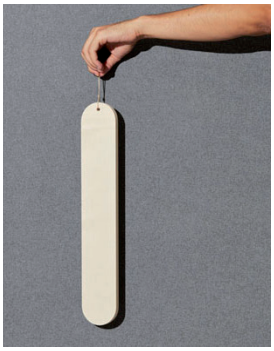
01 – PLANCHE SIMPLE

02 – PLANCHE PAIN



03 – PLANCHE FROMAGE

04 – PLANCHE SAUCISSON



05 – PLATEAU DE FORME

06 – PIÈCE MONTÉE DE LA GRUYÈRE

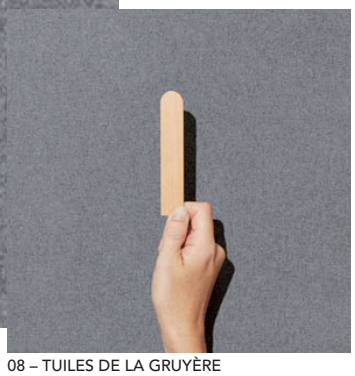
raphy © Jonas Marguet

Sibylle Stœckli Studios

ATELIERS CHALAMALA

06

07 – CUILLÈRE CRÈME



08 – TUILES DE LA GRUYÈRE

photography © Jonas Marguet

Sibylle Stœckli Studios

@louiseblancheCollection now on instagram

graphic design © Stefanie Preis, Burri–Preis, Zürich

photography ©svenja–kaufmann, Amsterdam. Repro–photography © Daniela droz, Lausanne.

Sibylle Stœckli Studios

louise blanche

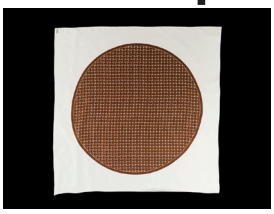
price list

to make an order
please
send an e-mail to
louiseblanche
@sibyllestoeckli.com

with products names
& quantity
your contact address
the sending address
phone number

we will send you
an invoice
including post fee.

foulard panier



chf 126

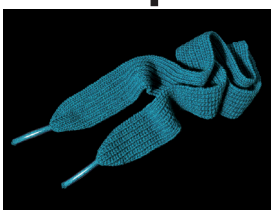
90 × 90 cm
100% soie
impression jet d'encre
brun
fabriqué en italie

foulard confetti

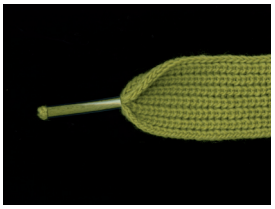
chf 180

120 × 120 cm
100% soie
impression jet d'encre
bleu et rouge
fabriqué en italie

écharpe lacet



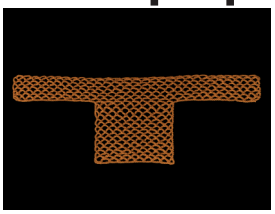
vert pacifique



vert paille
chf 81

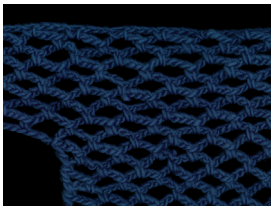
longueur: 2 mètres
47% laine vierge merino
23% alpaca
30% microfibre
tricoté en croatie
> lavage doux à la main

écharpe pullover



beige tourte de linz

brun chocolat



bleu je sais pas quoi
chf 90

fabriqué à la main en croatie
110 × 55 cm
70% laine merino
30% polyamid
> lavage doux à la main

pull éléphant

chf 45

enfant 7–8 ans
sweat «fruit of the loom»,
90% coton, 10% polyester
sérigraphie par lowrider.ch

chf 63

sweat "american apparel"
100% coton gris chiné
sérigraphie par lowrider.ch
L: 170 cm × 65 cm
XL: 175 cm × 69 cm
XXL: 180 cm × 72 cm

t-shirt 246

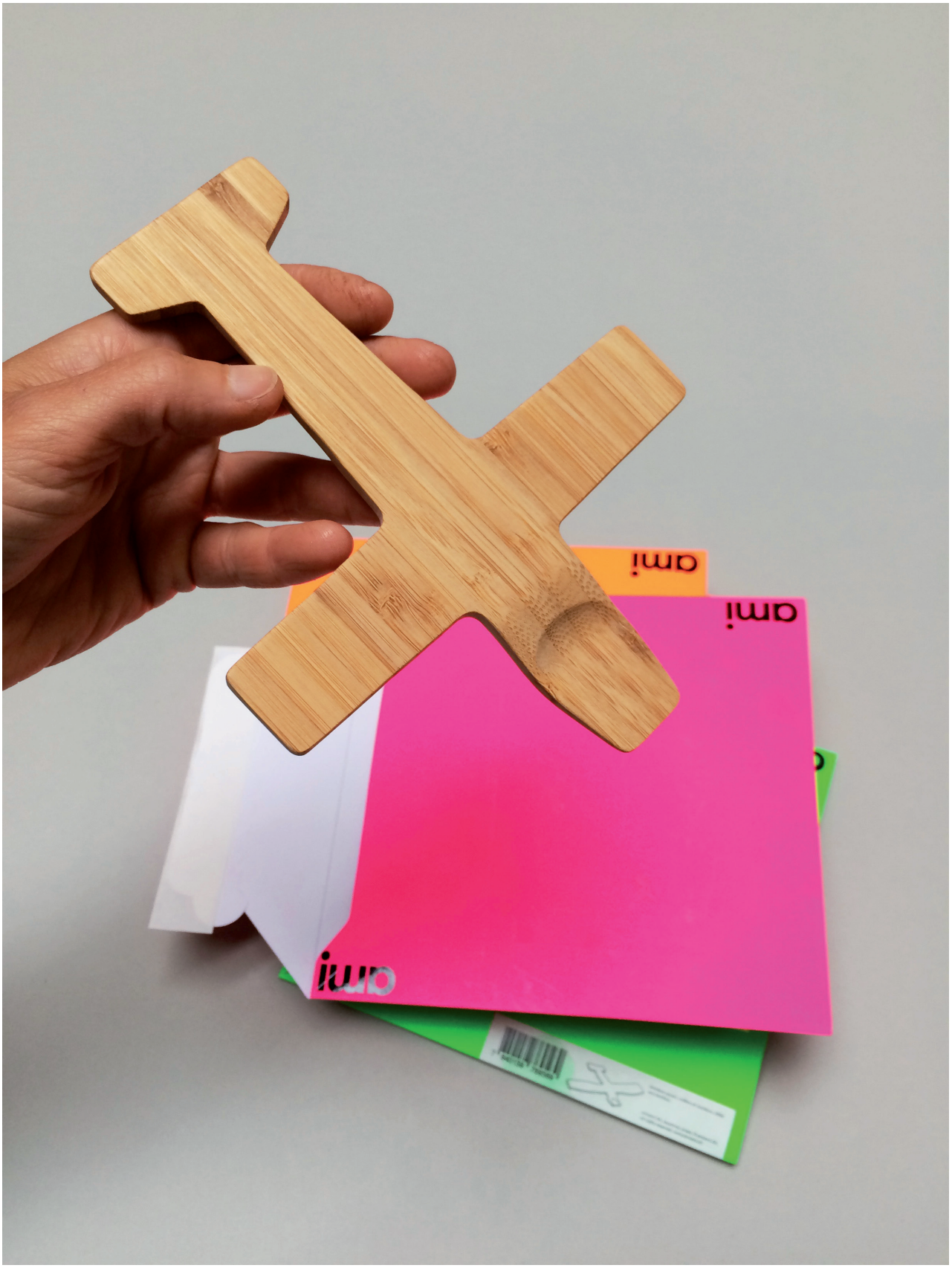
trio–pack
chf 81

tailles: 2 + 4 + 6 ans
100% coton vert
t-shirts "american apparel"
sérigraphie par lowrider.ch
motif brun

Sibylle Stœckli Studios

SPOON AIRWAYS 2019
Après AIRFORK ONE édité en 2008,
la version cuillère est en bambou!

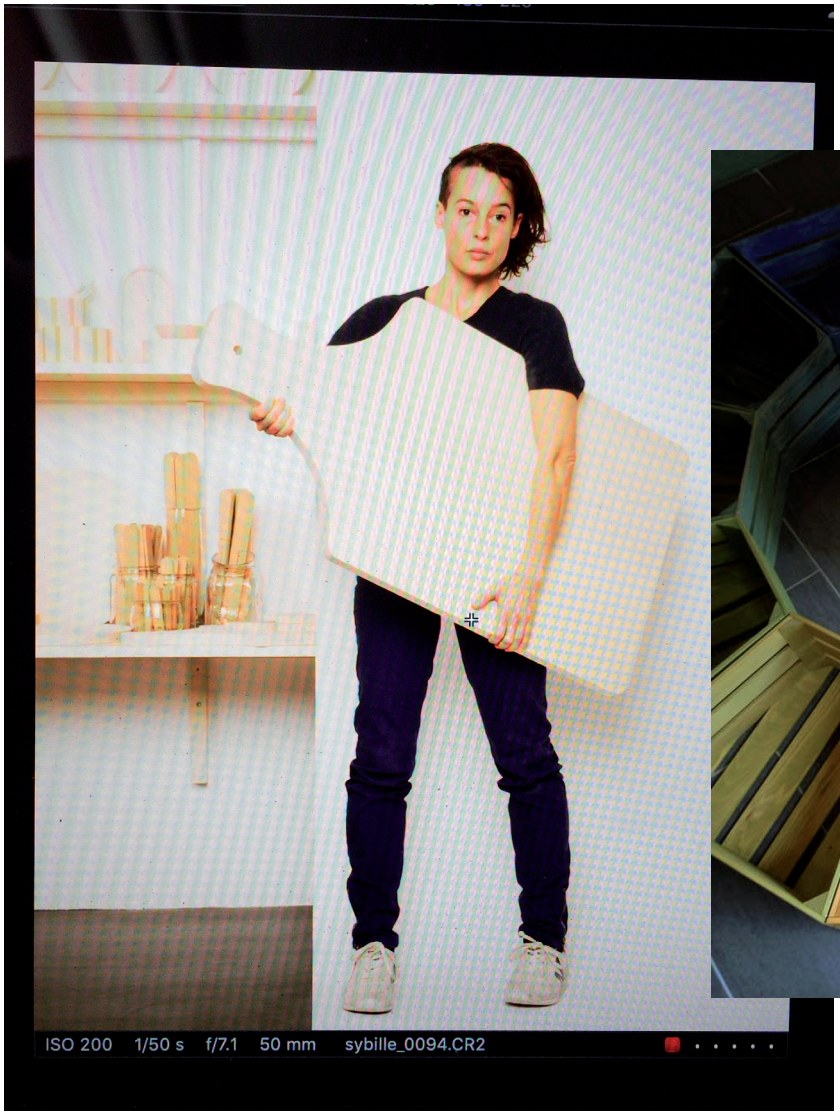
Fabriqué en Chine, Edition amiami, Lausanne.
www.amiami.ch

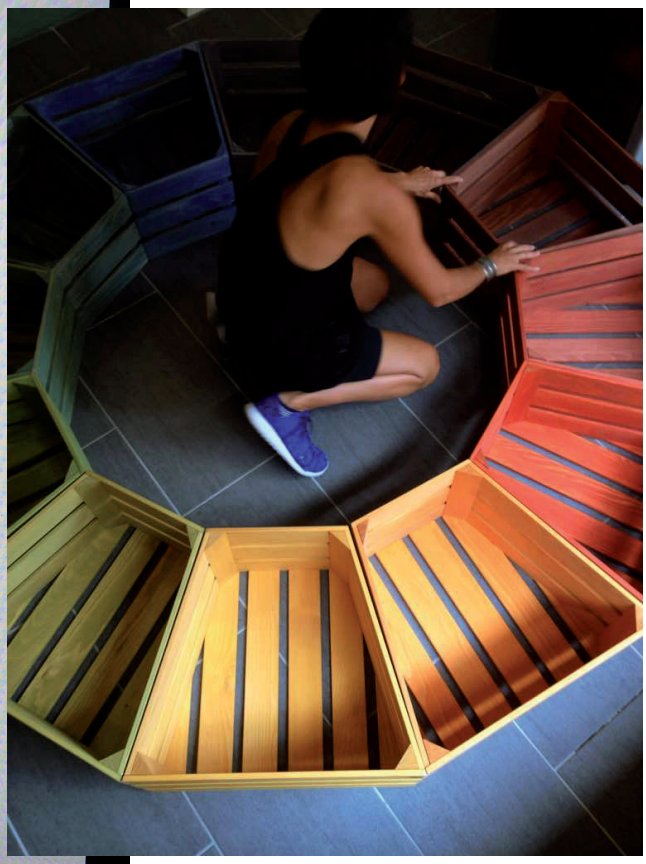


Sibylle Stœckli Studios – links

global-design-research.tumblr.com

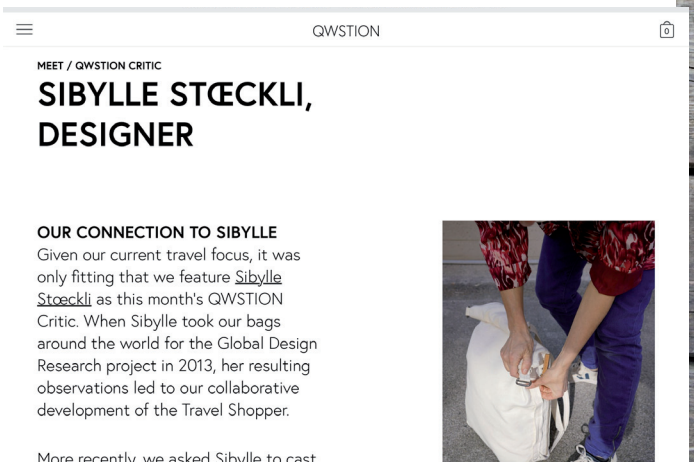
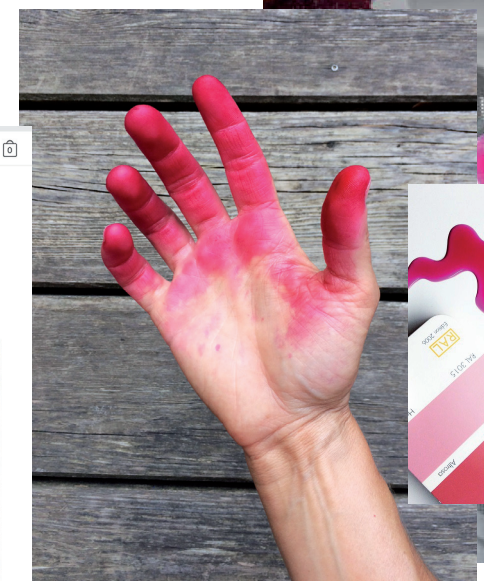
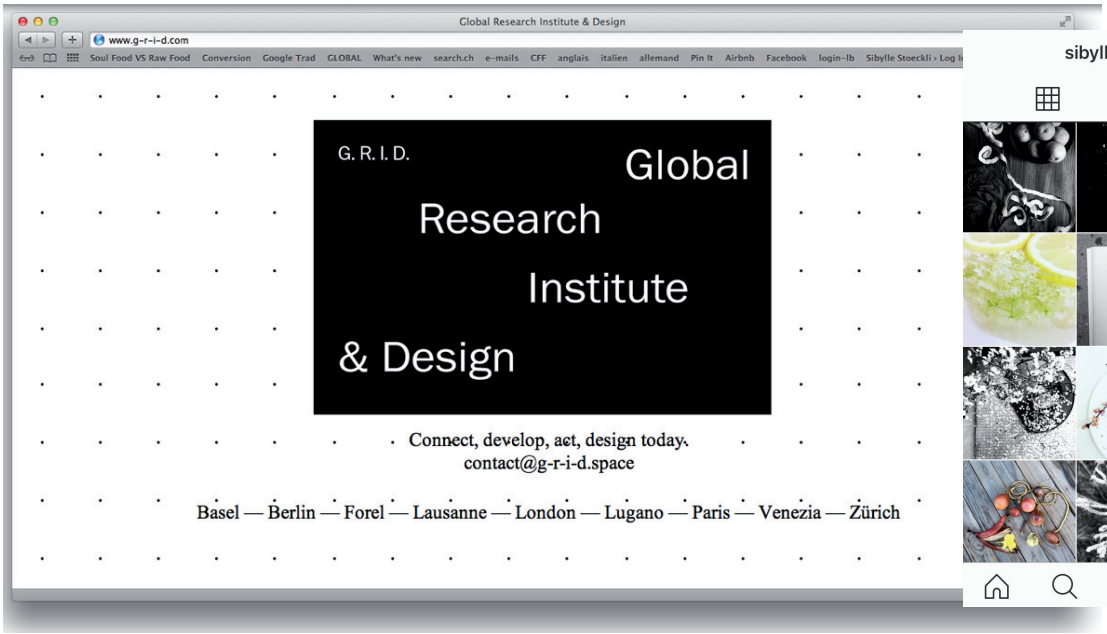
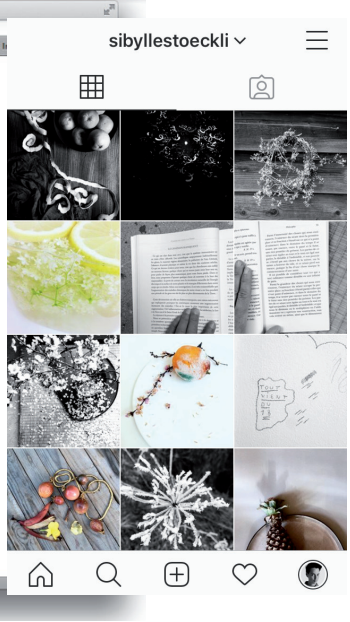
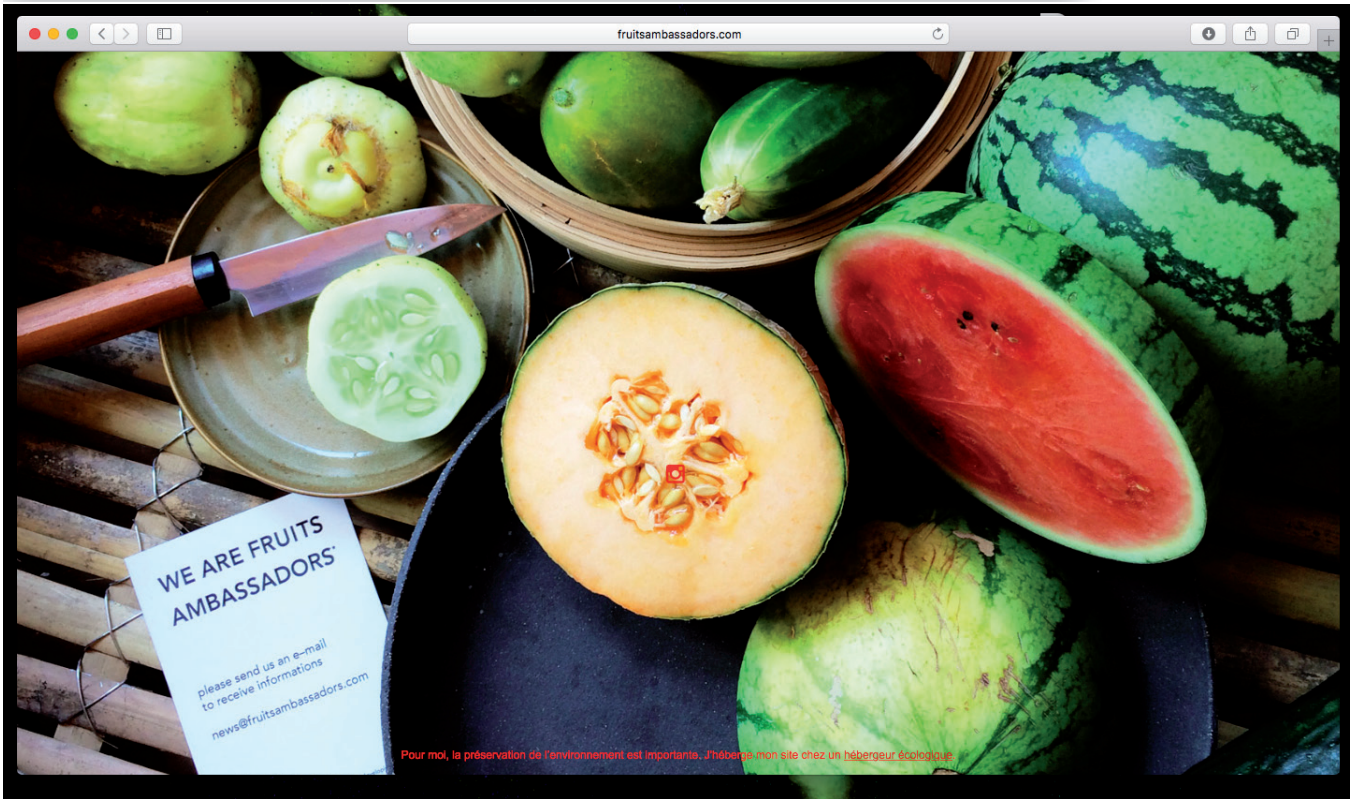
http://www.in-between.work





moving space @leValdo, Pontaise 24, Lausanne
2018–2019

photographie © Noura Gauper pour le Laboratoire, RE-LABO, 2018, Lausanne.

#SibylleStoeckliStudios

www.sibyllestoeckli.com